

艺术教育工作者不应抱有功利心

讲座会的主讲人表示，艺术教育工作者应该让孩子没有目的去接触和感受艺术，自然而然就会对艺术产生兴趣。

蔡欣颖 报道
choxy@sph.com.sg

教师在使用儿童艺术教育的同时，不应该抱有太大功利心，才能让孩子掌握和喜欢其语言精髓和文化。艺术教育包括舞蹈、戏剧、音乐、视觉艺术、文学、电影及动画等方面。

新加坡华文教研中心院长（研究与发展）陈志锐副教授分享自己的经历。

他表示，小时候就是凭借个人兴趣，加入丽的呼声少年儿童话剧班，而这种艺术熏陶对他起着深远影响，让他最后选择从事华文教育工作。

他说：“小时候，我非常害羞和内向，没有办法很自信地走上舞台。但就是因为当时的训练对我影响很大，所以才能在舞台面前与大

家对话。我们应该让孩子没有目的地去接触和感受艺术，很自然而然他一辈子就离不开艺术，未来的生涯规划就会紧密相关。”

新加坡华文教研中心学前部讲师李集庆博士也表示，通过艺术教育的接触，孩子能学习到“如何从另一个角度看生活”，开始学习去分析和判断戏里的情景和角色，提高思维能力。

他提醒道，艺术教育如戏剧教学和运动员训练一样需要时间，很可能无法在半年内将速度提升半秒，而是在一年后将速度提升至一秒。

李集庆说：“学生也需要磨合时间，当他们习惯用表演方式学习语言后，成绩就会出来。这跟比他们去读好词好句效果不同，语言的准确度和适合度会提高，也会应用在考试上。”

详尽规划为孩子打好基础

此外，中国儿童艺术剧院副院长闪增宏也强调，艺术教育绝对不能急功近利，必须要有详尽的规划，才能帮孩子打好稳定的基础。他举例，在戏剧班方面，孩子需要通过一个学期去理解“公主”的概念，如肢体语言和气质等。

三位学者是在“儿童艺术与语言文化学习”的讲座分享此看法。这场讲座是中新儿童艺术节的其中一部分，由新加坡华文教研中心共同参与，昨天下午在中国文化中心四楼剧场举行，吸引约210名教育工作者出席。

主讲嘉宾是闪增宏副院长，对谈嘉宾则是陈志锐副教授和李集庆博士。

陈志锐受访时表示，教师可以善用新加坡华文教研中心的教材，如之前推出的《来！来过节——学前节庆教案》来引起学生的学习兴趣。此外，教师也应该喜欢艺术，才能带动教学的学习气氛。

他说：“因为我以前演过戏



中国儿艺副院长闪增宏（左二），以及来自新加坡华文教研中心的陈志锐副教授（右二）和李集庆博士（右一）在讲座上，分享了对儿童艺术教育的看法。德明政府中学校长符传丰是主持人。（蔡婉婷摄）

剧，所以我在教高级华文的文学时，碰到老人对话时，就自然用老人的语气说话。学生印象就会非常深刻，如果照着念，学生就不会有美的熏陶，因此老师应该有这样的意识。”

李集庆鼓励教师多带学生观看演出，并让他们理解表演者的每个单词怎么使用，意识到“语言是活的，不仅是一种沟通工具而已”。